Dos ilustraciones y un cuadro: testimonios de la recepción de *La Celestina* en tres épocas

Enrique Fernandez
U of Manitoba, Canadá

Zuerecla Celestina Bamponto Elida Arcula Parmeno

Escena del acto IX, banquete en casa de Celestina (Burgos, 1499)

Banquete en casa de Celestina (Augsburgo, 1520)

Banquete en casa de Celestina (Zaragoza, 1545)

Basamento del sepulcro de Alonso Fernández de Madrigal, el Tostado, esculpido por Vasco de la Zarza, Catedral de Ávila (c. 1520)

La templanza como virtud, grabado de Matham inspirado en un cuadro de Hendrick Goltzius (finales del XVI)

Gil Blas es recibido por su señora Doña Aurora por mediación de la dueña Ortiz (París, 1724)

Ilustración de la misma escena en la edición de París, 1747

Aventuras de Gil Blas de Santillana,
edición ilustrada y traducida al español
(Barcelona, 1840).
Doña Ortiz lleva a Gil Blas del jardín al
apósito de Doña Aurora

Ilustración del encuentro
de la dueña Ortiz y Gil Blas
en el jardín, edición
francesa de 1846

Ilustración del mismo
encuentro, edición francesa
de 1835

La Celestina, de Benjamín Palencia
Pérez, Museo de Albacete (1920)

*Bellos consejos, aguafuerte
de Goya (1798)*

*Maja y celestina esperando debajo de
un arco, de Goya (1794, c.)*

Maja y celestina al balcón,
Goya (c. 1808)

Celestina y maja, de Goya (1824)

La maja del balcón, de Alenza y Nieto (1840)

Doña Paca y su prenda, de Soria Aedo (1943)

La Celestina, de Benjamín Palencia
Pérez, Museo de Albacete (1920)

La Celestina, de Ramírez Máro (2011)

Dos ilustraciones y un cuadro: testimonios de la recepción de *La Celestina* en tres épocas

Enrique Fernandez
U of Manitoba, Canadá