«La primera portada celestinesca sevillana: estudio de una *parodia* iconográfica e iconológica»

Ana Milagros Jiménez Ruiz

Universidad de Zaragoza

Congreso Virtual CELPYC

4 y 5 de junio de 2020

Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación FFI2016-75396-P «Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): nuevas investigaciones», concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Para más información, puede consultarse en: www.comedic.unizar.es

Catálogo de obras medievales impresas en castellano ([COMEDIC](http://www.comedic.unizar.es))

Portada. Sevilla: Estanislao Polono, 1501

1. Contextualización metodológica

- Biblioiconografía o *Textual iconography*:
  - Mercedes Fernández Valladares (2012; 2020 en prensa).
- Estudios sobre la iconografía de la gestualidad e iconología:
  - François Garnier (1982) y Jean-Claude Schmitt (1990).
  - Erwin Panofsky (1972), Rafael García Mahiques (2008).
  - Cesare Ripa (1987 [1593]).

2. Repercusión editorial de la edición Sevilla (1501)

Sevilla: Estanislao Polono,
1501

Vid. "La Celestina", COMEDIC: *Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.
En línea <https://comedic.unizar.es/index/read/id/322>

2. Repercusión editorial de la edición Sevilla (1501)

[Jacobo Cromberger],
[ca. 1511] (1502)

Sevilla: Estanislao Polono,
1501

Vid. "La Celestina", COMEDIC: *Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.
En línea <https://comedic.unizar.es/index/read/id/322>

2. Repercusión editorial de la edición Sevilla (1501)

Sevilla: [Jacobo Cromberger],
[1513-1515] (1502)

[Jacobo Cromberger],
[ca. 1511] (1502)

Sevilla: Estanislao Polono,
1501

Vid. "La Celestina", COMEDIC: *Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.
En línea <https://comedic.unizar.es/index/read/id/322>

2. Repercusión editorial de la edición Sevilla (1501)

Sevilla: Jacobo Cromberger, [1516] (1502)

Sevilla: [Jacobo Cromberger],
[1513-1515] (1502)

[Jacobo Cromberger],
[ca. 1511] (1502)

Sevilla: Estanislao Polono,
1501

Vid. "La Celestina", COMEDIC: *Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.
En línea <https://comedic.unizar.es/index/read/id/322>

2. Repercusión editorial de la edición Sevilla (1501)

[Sevilla: Jacobo Cromberger.
1518-1520] (1502)

Sevilla: Jacobo
Cromberger, [1516] (1502)

Sevilla: [Jacobo Cromberger],
[1513-1515] (1502)

[Jacobo Cromberger],
[ca. 1511] (1502)

Sevilla: Estanislao Polono,
1501

Vid. "La Celestina", COMEDIC: *Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.
En línea <https://comedic.unizar.es/index/read/id/322>

2. Repercusión editorial de la edición Sevilla (1501)

[Roma: Antonio Blado, 1520]

[Sevilla: Jacobo Cromberger.
1518-1520] (1502)

Sevilla: Jacobo
Cromberger, [1516] (1502)

Sevilla: [Jacobo Cromberger],
[1513-1515] (1502)

[Jacobo Cromberger],
[ca. 1511] (1502)

Sevilla: Estanislao Polono,
1501

Vid. "La Celestina", COMEDIC: *Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.
En línea <https://comedic.unizar.es/index/read/id/322>

2. Repercusión editorial de la edición Sevilla (1501)

[Roma: Antonio Blado, 1520]

[Sevilla: Jacobo Cromberger.
1518-1520] (1502)

Sevilla: Jacobo
Cromberger, [1516] (1502)

Sevilla: [Jacobo Cromberger],
[1513-1515] (1502)

[Jacobo Cromberger],
[ca. 1511] (1502)

Sevilla: Estanislao Polono,
1501

Sevilla: Jacobo y Juan
Cromberger, 1525

Vid. "La Celestina", COMEDIC: *Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.

En línea <https://comedic.unizar.es/index/read/id/322>

2. Repercusión editorial de la edición Sevilla (1501)

[Roma: Antonio Blado, 1520]

[Sevilla: Jacobo Cromberger.
1518-1520] (1502)

Sevilla: Jacobo
Cromberger, [1516] (1502)

Sevilla: [Jacobo Cromberger],
[1513-1515] (1502)

[Jacobo Cromberger],
[ca. 1511] (1502)

Sevilla: Estanislao Polono,
1501

Sevilla: Jacobo y Juan
Cromberger, 1525

Sevilla: Jacobo y Juan
Cromberger, 1528, marzo

Vid. "La Celestina", COMEDIC: *Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.

En línea <https://comedic.unizar.es/index/read/id/322>

3. Análisis iconográfico de la portada (Sevilla, 1501)

Sevilla: Estanislao Polono, 1501

3. Análisis iconográfico de la portada (Sevilla, 1501)

Burgos: Fadrique de Basilea, 1499?

Sevilla: Estanislao Polono, 1501

Toledo: [Pedro Hagenbach], 1500

3. Análisis iconográfico de la portada (Sevilla, 1501)

Sevilla: Estanislao Polono, 1501

3. Análisis iconográfico de la portada (Sevilla, 1501)

Sevilla: Estanislao Polono, 1501

3. Análisis iconográfico de la portada (Sevilla, 1501)

Ms 31834, fol. 6 (s. XV,
British Library)

Ms 2019, fol. 5 (s. XV,
British Library)

Ms 17, fol. 59 (ca. 1300,
British Library)

3. Análisis iconográfico de la portada (Sevilla, 1501)

Ivoire, s. XIV. Museo de Cluny
(cit. Garnier, II, 1982, p. 406-
407).

Ms 2019, fol. 5 (s. XV,
British Library)

3. Análisis iconográfico de la portada (Sevilla, 1501)

Sevilla: Estanislao Polono, 1501

3. Análisis iconográfico de la portada (Sevilla, 1501)

Règle de saint Benoît avec le commentaire de Smaragde, XII^e siècle. Le Mans, bibl. mun., ms. 349, fol. 2v (cit. Garnier, I, 1982, p. 31-34)

Le Christ, l'église et les Chrétiens
Initiale du Cantique des Cantiques
Osculetur me osculo oris sui, Bède,
*Commentaire sur le Cantique
des Cantiques*. Le Mans, bibl. mun., ms.
20, fol. 86v (cit. Garnier, I, 1982, p. 4)

4. Propuesta de análisis iconológico de la portada (Sevilla, 1501)

Burgos: Fadrique
de Basilea, 1499?

Anunciación. Fragmento
de una vitrina del siglo XII.
Chartres. (cit. Mâle, 1931)

Visitación. Fragmento de
una vitrina del siglo XIII.
Chartres. (cit. Mâle, 1931)

4. Propuesta de análisis iconológico de la portada (Sevilla, 1501)

Boda. *Código Justiniano*. Traducción francesa de principios del siglo XIV. Orléans, bibl. mun., ms. 392, fol 66v (cit. Garnier, II, 1982, p. 42).

Detalle de *Boda de Maximiliano y María de Borgoña en Gante*, Tumba de Maximiliano, siglo XVI. Hofkirche, Innsbruck (cit. Rodríguez Moya y Mínguez, 2013, p. 110)

4. Propuesta de análisis iconológico de la portada (Sevilla, 1501)

Desposorios de la Virgen de Alberto
durero, 1503-1511, Biblioteca
Nacional de España, Madrid.

5. Conclusiones

Gran parte del éxito de las ediciones sevillanas residió en la acertada composición iconográfica de su portada y en aunar, frente a una tradición más clásica (terenciana) como la burgalesa, diferentes elementos propios de la cultura visual del momento como lo fueron:

- Los parámetros cortesanos.
- La disposición similar al esquema compositivo de la *iunctio dextrorum*.

Muchas gracias

amjimenez@unizar.es

Congreso Virtual CELPYC

4 y 5 de junio de 2020