Alteridad en los roles de género: mujeres pensantes y actantes en *La gran comedia de La Segunda Celestina*

Por Jorge Trujillo
Universidad de Guadalajara, México

Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora

Descubridor de *La
gran comedia de la
Segunda Celestina*

*Hallazgo de una
obra perdida de
Sor Juana: La gran
comedia de La
Segunda Celestina
(2007)*

Hallazgo de una obra perdida de Sor Juana:
La gran comedia de La segunda Celestina

GUILLERMO SCHMIDHUBER DE LA MORA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Suelta de *La gran comedia de La
segunda Celestina* (British Library
de Londres)

LA GRAN
COMEDIA
DE LA SEGUNDA
CELESTINA.
FIESTA PARA LOS AÑOS DE LA
Reyna nuestra señora. año de 16-6.
DE DON AGUSTIN DE SALAZAR.

Personas que hablan en ella.

Doña Ana.
Doña Beatriz.
Antonía.

Don Juan.
Don Diego.
Don Luis.
Ines.
Celestina
Tacon, Muñeca

*Sale Doña Beatriz en traje de casaca,
con plumas, y escopeta, retirándose
de Don Juan, que sale siguiendo
la vestido de camino.*

Bea. Canallero, si adelante
pallais, hereis que mira
con la voz de esta escopeta
responda a vuestra ofiada.
Don Juan. Bella deidad de estos bosques,
emula hermosa de Cintia,
que para fieras, y hombres
el plomo, y la luz fulminas;
a quien, si Beis, le deve
quaneas estas pampas floridas
tus negros ojos enciendes,
tu blanco pie refucita;
permítele a vn alvedrio,

que el rendido impulso siga
de adoracion voluntaria
sin dexar de ser precisa:
en que te otende quien solo
afigura tu luz aspira;
en que te agravia,

Bea. No mas,
que aunque disculpar podria
vuestro atrevimiento el trage,
pues de vos no conocida
puedo ser por torallero;
basta que una muger pida
que no la figas, pues es
cierto que no necesita
de otra recomendacion
para ser obedecida
que el ser amger, y si acaso
no cesaré la poesia

*Índice general de
piezas dramáticas del
teatro antiguo español
desde sus orígenes
hasta mediados del
siglo XVII de Agustín
Durán*

“Con el [título] de *La segunda Celestina* corre en ediciones sueltas, en que la segunda mitad del tercer acto difiere por completo. Creemos que ni una ni otra conclusión pertenece a Salazar, que dejó incompleta su comedia, escrita para festejar los días de doña Mariana de Austria, terminándola cada cual por su parte. D. Juan de Vera y un poeta anónimo” (pp. 457-458).

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

“Pero la *Celestina* que esta risa
os causó, era mestiza
y acabada a retazos,
y si le faltó traza, tuvo trazos,
y con diverso genio
se formó de un trapiche y de un
ingenio” (p. 676).

Guillermo Schmidhuber de la Mora

Premio Jalisco de Literatura 2017

Guillermo Schmidhuber

Teatro

Narrativa

Ensayos de imaginación

Escritos críticos

Sobre dramaturgia

Escritos críticos

Escritos Críticos

- La gran comedia de La segunda Celestina: indagación autoral
- Dorothy Schons, la primera sorjuanista
- Apología a Rodolfo Usigli
- El Teatro de Ahora de Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno
- La dramaturgia de José Gorostiza
- Francisco Navarro Carranza, dramaturgo jalisciense
- Gonzalo Valdés Medellín, dramaturgo
- Octavio Paz y las trampas de la teología
- Jalisco del origen a la globalización
- El México alucinante de Reinaldo Arenas
- San Luis Leal
- Elvira de la mora, guionista pionera
- Des-Armonía como provocación creadora, LATR
- La historiografía en el teatro español y mexicano

<http://guillermoschmidhuber.com/escritoscriticos.html>

Indagaciones sobre la comedia perdida de Sor Juana Inés de la Cruz

Palabras de Octavio Paz: "Como si la suerte quisiera corresponder al amor y a la dedicación de los estudiosos de sor Juana Inés de la Cruz, en los últimos años han aparecido obras suyas desconocidas o que se creían perdidas. El dramaturgo e investigador Guillermo Schmidhuber da a conocer otro notable hallazgo: el final perdido de La segunda Celestina, la comedia que dejó sin terminar Agustín de Salazar y Torres... Guillermo Schmidhuber demuestra, de manera convincente y detallada, que se trata de una obra juvenil de sor Juana... Algunos de los rasgos de Beatriz y algunas de las expresiones de Celestina son también los de Leonor, retrato de sor Juana y heroína de Los empeños de una casa. Sor Juana ansió siempre retratarse: ¿cómo iba a perder la oportunidad de hacerlo, veladamente, en una comedia que no era suya sino en parte y que no llevaba su nombre?... ¿Azar o justicia poética? Destino... Nada más justo también que el joven escritor Guillermo Schmidhuber descubra la comedia perdida de sor Juana. De esta manera el destino ha querido señalarlo doblemente: como lector inteligente de la poetisa y como dramaturgo".

Guillermo Schmidhuber de la Mora
 (México, 1943) Es autor y crítico. Su bibliografía abarca más de cien títulos. Doctorado en Humanidades por la Universidad de Cincinnati. Es uno de los críticos de la obra de sor Juana Inés de la Cruz más destacados, con la especialidad en su dramaturgia y en la localización de sus textos perdidos.

978-3-659-04990-3

editorial académica española

Guillermo Schmidhuber de la Mora

Indagaciones sobre la comedia perdida de Sor Juana Inés de la Cruz

La Segunda Celestina

Guillermo Schmidhuber en su estudio sobre las comedias de la monja afirma: “El género de ‘capa y espada’ define a las comedias sorjuanianas no porque las damas sean las protagonistas sino porque son ellas las que determinan la acción dramática, mientras los galanes son receptores de las acciones femeninas” (2007; p. 115).

LA GRAN
COMEDIA DE

LA SEGUNDA CELESTINA

FIESTA PARA LOS AÑOS DE LA
Reyna nuestra señora, año de 1676.

DE DON AGUSTÍN DE SALAZAR.
[coautoría de SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ]

SEGUNDO TOMO

DE LAS OBRAS DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Y

LA SEGUNDA CELESTINA

(Edición facsimilar)

Introducción de Fredo Arias de la Canal

Prólogo de Guillermo Schmidhuber de la Mora

México, 1995

Personas que hablan en ella

Doña Ana

Don Juan

Inés

Doña Beatriz

Don Diego

Celestina

Antonia

Don Luis

Tacón

Muñoz

Uno y Dos

Alguacil 1 y 2

TACÓN

(2007; pp. 133-134)

“Celestina, entre las raras
mañas conque se introduce,
es la que en ella más luce
ser remendona de caras”.

“Es del amor mandadera,
más su mayor interés
sólo se funda en que es
tan grandísima hechicera”.

CELESTINA

(2007; pp. 137-138)

“Las doncellas más sesudas
me creen cualquier disparate
como en casamiento trate,
y no lo escupen las viudas”.

“Mas yo inventé una quimera
que es la que más me ha valido;
y es que yo mesma he fingido
que soy tan grande hechicera”.

CELESTINA

Bendiga Dios tanto bueno;
puede ese par de bellezas
poner cátedra de damas.

DOÑA ANA

Pues ¿el ser damas es ciencia?

CELESTINA

Y tan grande que sí, como
aprendieron en Atenas
el saber filosofía,
el ser damas aprendieran,
no habían de conseguido
los siete sabios de Grecia.

(2007; p. 185)

Jornada segunda, escena final. Grabado del catalán Tomás Padró

ANTONIA (p. 290)

Norabuena, aunque has callado
y nunca lugar ha habido
de agenciar el ser marido
y haberme galanteado,
toma esta mano divina,
que es envidia del hollín,
y aquí, señores, da fin
La segunda Celestina.

**¡Gracias por
su atención!**