


# Las resonancias del pícaro en la literatura para niños y jóvenes

---





# Rasgos compartidos entre el pícaro y Pinocho

---

María Teresa Orozco López



- Se plantea un espacio en donde las obras canónicas de la picaresca española conversen con textos para niños y jóvenes.
- Se propone un estudio que resalte los rasgos que comparte la novela picaresca española y un grupo de ficciones a las que se ha asociado con Guzmán, Lázaro y demás compañía.

# *Le avventure di Pinocchio*

- *Escrito por Carlo Collodi y publicado como libro en 1883.*



# Origen del héroe

Al igual que la mayoría de los personajes pícaros, quienes se presentan como un individuo en crecimiento que se enfrenta a su entorno (Guillén, 1971), el origen de Pinocho se describe de la siguiente manera:

- No se trataba de una madera lujosa, sino de un simple trozo de madera del montón. De esas que en invierno se echan a las estufas y chimeneas para encender el fuego y para caldear las habitaciones (Collodi 19).

# Infortunio

- Aunque en muchas ocasiones el pícaro busca su propia desgracia, al final es un desafortunado producto forjado por la desdicha, los malos tratos y la desesperanza.
- Lo mismo aplica para Pinocho a quien sus aventuras lo llevan a seguir irremediablemente el camino de la desdicha.



# Múltiples amos

- Quizás sea uno de los puntos constantes de la picaresca.
- Con Pinocho se cumple desde ser un mal niño con Geppetto, hasta trabajar como marioneta y como burro.
- Al final del libro, Pinocho ha servido a una gran cantidad de amos con muy pocos momentos de libertad y autonomía.

# Moralidad convenenciera

- Pinocho sólo considera las cosas que lo beneficiarán a corto plazo. De esta manera vende el abecedario que le obsequió Geppetto para convertirlo en dinero.
- Pinocho, a igual que otros pícaros puede tener un golpe de lucidez y prometer portarse bien y al momento siguiente marchar detrás de obvios estafadores sin haber aprendido nada.



# Soledad

- Los pícaros viajan como espíritus errantes porque no se encuentran cómodos en ningún lugar.
- Pinocho, como *burattino* parlante, no sabe su lugar, es madera, pero ya no es un leño y tampoco un niño.




# Verborrea



- Pinocho habla con todos lo que crucen en su camino, y en la mayoría de las ocasiones diciendo más de lo necesario y prudente.
- Característica que comparte con la mayoría de los pícaros que muchas veces crean sus aventuras basados en habladorías, mentiras y exageraciones.

## Cierre

- Italo Calvino (1982) afirmó que Pinocho impuso el ritmo y el clima picaresco en la novela italiana, al mismo tiempo que inauguró una tradición que pareciera haber siempre estado ahí y que pervive hasta la actualidad.



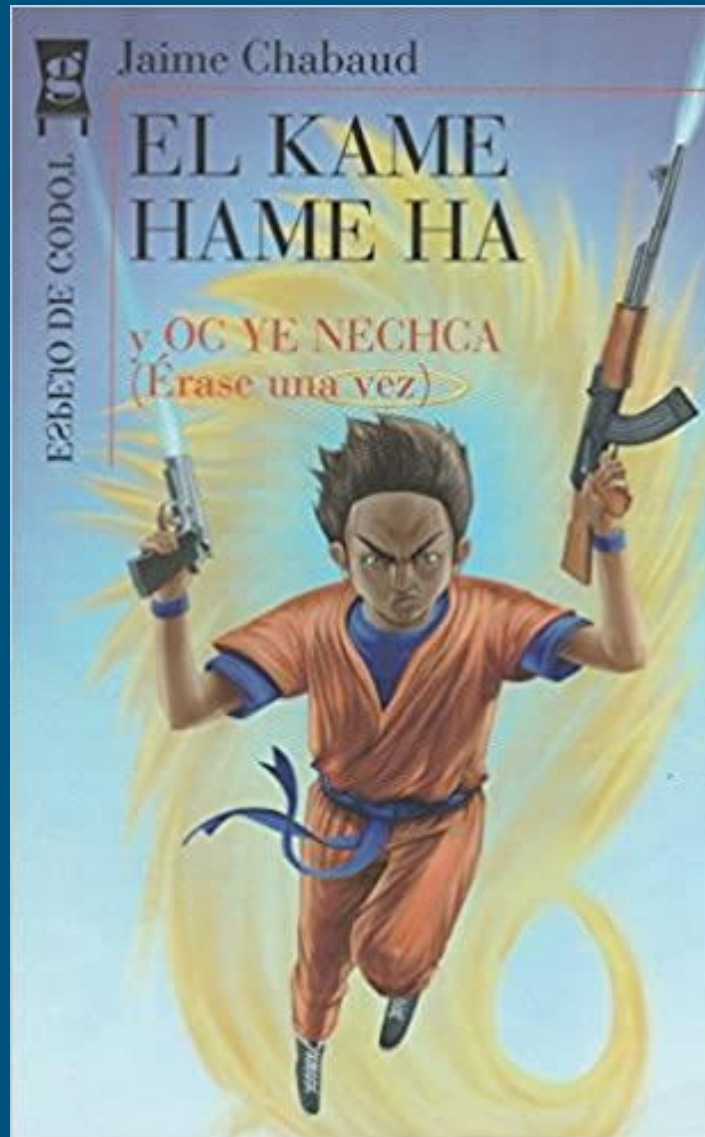
# El pícaro: los niños sin nombre en el Kame hame ha

---

Lilia Lizbeth Camberos Gutiérrez



# Kame hame ha de Jaime Chabaud



# Kame hame ha

A través de un monólogo, se presenta la historia del Saiyajín, apodo de Benito Jiménez Castellanos, un adolescente de 14 años que cuenta sus aventuras sirviendo al Perro, el reclutador de niños para el crimen organizado del barrio donde vive, a la vez que filtra su historia de precariedad, abandono y violencia infantil que vive.

Es un texto dramático dirigida a jóvenes a partir de los 15 años.



# El pícaro

Características del Saiyajín  
como resonancia del personaje  
del pícaro.

1. Origen antiestamentario
2. Hambre
3. Ingenio
4. Malos tratos
5. Mozo de amos
6. Obediencia
7. Oficio
8. Satisfactoria
9. Voluntad

“El currículum vitae del pícaro”,  
Jesús Cañedo.

---

# Carencia de origen

1. Ausencia simbólica de la figura de la familia.
  2. Origen antiestamentario
  3. No tiene un lugar de origen
-



# Hambre

Necesidad de satisfacer las  
necesidad básicas.

1. Desnutrición infantil.



# Malos tratos

Sufrimientos corporales o palabras, gestos o actitudes humillantes por acción de otros personajes.

1. Físicos
  2. Palabras
  3. Muerte
-

# Mozo de amos

Etapas en la que el pícaro sirve como criado.

1. Perro
  2. Nateras
-

# Obediencia

Actos del pícaro siguiendo los mandatos de quienes poseen autoridad sobre él.

1. Perro
  2. Tijeras
-

# Oficio

Designa los modos del vivir del pícaro en los que desempeña una actividad como medio de vida: **incluye las actividades delictivas.**

1. Robar
  2. Secuestrar
  3. Asesinar
-

# Satisfactoria

Etapas del vivir del pícaro en la que éste considera hallarse en situación favorable.

1. Mientras siente sus necesidades económicas y emocionales satisfechas.
-

# Voluntad

Actos del pícaro que son producto de un acto libre y voluntario.

1. Matar al Perro

---

# Pícaro

“La carencia inicial es el punto de arranque que desencadena toda la acción picaresca [...]

Meterse de pícaro es el resultado de las relaciones sociales que obligan a este comportamiento”.

“La vida del pícaro (1601): testimonio contextual de la picaresca”, Francisco Carrillo

# Saiyajín

“Casi ocho millones de jóvenes ni estudian ni trabajan... Los clasistas de cuello blanco de este país insisten en llamarlos ‘ninis’ [...] Casi ocho millones de soldados, de carne de cañón para el crimen organizado, entre los 14 y los 29 años”

Kame hame ha, Jaime Chabaud

---



# Cierre

- El pícaro es resultado de su contexto social, al igual que los niños sin nombre que representa el Saiyajín. La carencia de económica es sólo el punto de partida hacia una **crítica social** estructural.
- De la misma manera que **no se nace pícaro, tampoco se nace sicario**. Estos personajes son resultado de su contexto histórico, social, económico y político.

# Cierre

- La sociedad en la que surgió Lazarillo de Tormes cambió, pero no de tal modo que haya evitado la aparición de un personaje literario que critique la forma en que pueden ganarse la vida los niños sin nombre que tienen un solo amo: el crimen organizado.



# El pícaro: un antihéroe de la literatura juvenil

---

Edith Ramírez



# Six of Crows Crooked Kingdom

by Leigh Bardugo



Art by Stephanie Brown





A digital illustration of Kaz Brekker, a character from the novel 'Six of Crows'. He is depicted as a young man with dark hair, wearing a white dress shirt, a dark tie, and dark suspenders. He has several bloodstains on his white shirt and is holding a dagger in his right hand. The background is dark and moody.

# Kaz Brekker

- Origen antiestamentario
- Hambre
- Ingenio
- Malos tratos
- Oficio
- Voluntad

Fahart

---

# CIERRE

La actual literatura juvenil, conserva en sus personajes algunas características del pícaro, al fin y al cabo, el gran invento del *Lazarillo* no fue otro que el de hacer del hombre de carne y hueso, con sus flaquezas y su difícil persistir sobre la tierra, un personaje literario. Estos adolescentes, descritos con sus debilidades y defectos imprimen a la novela un efecto de realidad llevado a la ficción.

# Referencias bibliográficas

Bardugo, Leigh (2016). *Seis de cuervos*. Hidra.

Bardugo, Leigh (2017). *Reino de ladrones*. Hidra

Calvino, Ítalo (1982) "Pinocho o las andanzas de un pícaro de madera" en *El correo de la UNESCO*. pp. 11-14. web

Cañedo, Jesús (1966). "El currículum vitae del pícaro". *Revista de Filología Española*, Vol. 49, núm. 1/4. Recuperado de <https://doi.org/10.3989/rfe.1966.v49.i1/4.873>

Carrillo, Francisco. (2016). "La vida del pícaro (1601) *Testimonio contextual de la picaresca*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmct1709>

Collodi, Carlo (2012) *Las aventuras de Pinocho*, Siruela, CONACULTA

Chabaud, Jaime. (s.a). *Kame hame ha*. Recuperado de <http://dramared.com/assets/files/Kame%20Hame%20Ha.pdf>

Guillen, Claudio (1971). "Toward a Definition of the picaresque". *Literature As System: Essays Toward the theory of Literary History*. New Jersey: Princeton University Press.